

# Prima hora della notte à4

Filippo Azzaiolo

Il Primo Libro de Villotte alla Padoana.,  
Venetia, Antonio Gardano, 1557 & 1560

C  
Pri - ma ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a me, ch'a me n'an - di - e,  
Se - cond' ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a m'en, ch'a m'en tor - ni - e,

A  
Pri - ma ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a me, ch'a me n'an - di - e,  
Se - cond' ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a m'en, ch'a m'en tor - ni - e,

T  
Pri - ma ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a me n'an - di - e,  
Se - cond' ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a m'en tor - ni - e,

B  
Pri - ma ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a me n'an - di - e,  
Se - cond' ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a m'en tor - ni - e,

9  
da lo mi a - mor ch'a me n'an - di - e, e lì, e lì ch'a me ne stie per  
da lo mi a - mor ch'a m'en tor - ni - e,

17  
da lo mi a - mor ch'a me, ch'a me n'an - di - e, e lì, e lì ch'a me ne stie per  
da lo mi a - mor ch'a - me, ch'a m'en tor - ni - e,

27  
fin c'heb - bi pia - ce - re, e lì, e lì ch'a me ne stie per fin c'heb - bi pia -  
fin c'heb - bi pia - ce - re, e lì, e lì ch'a me ne stie per fin c'heb - bi pia -  
fin c'heb - bi pia - ce - re, e lì, e lì ch'a me ne stie per fin c'heb - bi pia -  
fin c'heb - bi pia - ce - re, e lì, e lì ch'a me ne stie per fin c'heb - bi pia -

ce - re. O tu - ri - san, chi can - ta, chi can - ta in tu - ri - se - la, per a - mor del  
Vien giù di quel - la tor - re, et can - ta, can - ta in ter - ra.

ce - re. O tu - ri - san, chi can - ta, chi can - ta in tu - ri - se - la, per a - mor del  
Vien giù di quel - la tor - re, et can - ta, can - ta in ter - ra.

ce - re. O tu - ri - san, chi can - ta, chi can - ta in tu - ri - se - la, per a - mor del  
Vien giù di quel - la tor - re, et can - ta, can - ta in ter - ra.

dol-ce a - mo - re, o bell' a - mo - re, o fin', o fin' a - mo - re non ho, non ho mai ben la

dol-ce a - mo - re, o bell' a - mo - re, o fin', o fin' a - mo - re non ho, non ho mai ben la

dol-ce a - mo - re, o bell' a - mo - re, o fin', o fin' a - mo - re non ho, non ho mai ben la

dol-ce a - mo - re, o bell' a - mo - re, o fin' a - mo - re non ho, non ho mai ben la

nott' e man-co il gior - no, non ho, non ho mai ben la nott'

nott' e man-co il gior - no, non ho, non ho mai ben la not -

not - te e man-co il gior - no, non ho, non ho mai ben la not -

not - te e man-co il gior - no, non ho, non ho mai ben la not -

e man-co il gior - no, e man-co il gior - no.

- te e man-co il gior - no, e man-co il gior - no.

te e man-co il gior - no, e man-co il gior - no.

te e man-co il gior - no, e man-co il gior - no.

In der ersten Stunde der Nacht ging ich zu meiner Liebsten, und dort blieb ich, damit ich mein Vergnügen hätte.  
O „Türmer“ (Vogel), der im Türmchen singt aus Liebe zur süßen Liebe. O, schöne Liebe, o, feine Liebe habe ich wohl nie in der Nacht, und erst recht nicht am Tag.

In der zweiten Stunde der Nacht kehrte ich zu meiner Liebsten zurück, und dort ... hätte.

Komm herunter von diesem Turm und singe auf der Erde. Aus Liebe ...

## Prima hora della notte à4

Filippo Azzaiolo

Il Primo Libro de Villotte alla Padoana.,  
Venetia, Antonio Gardano, 1557 & 1560

7 Pri - ma ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a  
Se - cond' ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a

12 me, ch'a me n'an - di - e, da lo mi a - mor ch'a me n'an -  
m'en, ch'a m'en tor - ni - e, da lo mi a - mor ch'a m'en tor -

19 di - e, e lì, e lì ch'a me ne stie per fin c'heb - bi pia -  
ni - e,

26 - ce - re, e lì, e lì ch'a me ne stie per fin c'heb -

33 bi pia - ce - re. O tu - ri - san, chi can - ta, chi  
Vien giù di quel - la tor - re, et

40 can - ta in tu - ri - se - la, per a - mor del dol - ce a -  
can - ta, can - ta in ter - ra.

46 mo - re, o bell' a - mo - re, o fin', o fin' a - mo - re non

53 ho, non ho mai ben la nott' e man-co il gior - no,

58 non ho, non ho mai ben la nott' e  
man-co il gior - no, e man-co il gior - no.

# Alto Prima hora della notte à4

Filippo Azzaiolo  
Il Primo Libro de Villotte alla Padoana.,  
Venetia, Antonio Gardano, 1557 & 1560

8 Pri - ma ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a  
7 Se - cond' ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a

8 me, ch'a me n'an - di - e, da lo mi a - mor ch'a me, ch'a  
12 m'en, ch'a m'en tor - ni - e, da lo mi a - mor ch'a - me, ch'a

8 me n'an - di - e, e lì, e lì ch'a me ne stie per fin c'heb -  
18 m'en tor - ni - e,

8 bi pia - ce - re, e lì, e lì ch'a me ne stie per  
25

8 fin c'heb - bi pia - ce - re. O tu - ri - san, chi can - ta, chi  
33 Vien giù di quel - la tor - re, et

8 can - ta in tu - ri - se - la, per a - mor del dol - ce a -  
40 can - ta, can - ta in ter - ra.

8 mo - re, o bell' a - mo - re, o fin', o fin' a - mo - re non  
46

8 ho, non ho mai ben la nott' e man - co il gior -  
52

8 - no, non ho, non ho mai ben la not - te e  
58

8 man - co il gior - no, e man - co il gior - no.

Tenor

# Prima hora della notte à4

Filippo Azzaiolo

Il Primo Libro de Villotte alla Padoana.,  
Venetia, Antonio Gardano, 1557 & 1560

8 Pri - ma ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a  
7 Se - cond' ho - ra de la not - te da lo mi a - mor ch'a

8 me n'an - di - e, da lo mi a - mor ch'a me, ch'a me n'an -  
12 m'en tor - ni - e, da lo mi a - mor ch'a m'en, ch'a m'en tor -

8 di - e, e lì, e lì ch'a me ne stie per fin c'heb - bi pia -  
19 ni - e,

8 ce - re, e lì, e lì ch'a me ne stie per fin c'heb -  
26

8 bi pia - ce - re. O tu - ri - san, chi can - ta, chi can - ta in  
34 Vien giù di quel - la tor - re, et can - ta,

8 tu - ri - se - la, per a - mor del dol - ce a - mo - re, o bell' a -  
42 can - ta in ter - ra.

8 mo - re, o fin', o fin' a - mo - re, non ho, non  
47

8 ho mai ben la not - te e man - co il gior - no, non  
54

8 ho, non ho mai ben la not - te e man - co il  
59

8 gior - no, e man - co il gior - no.

# Prima hora della notte à4

Filippo Azzaiolo

7

12

18

25

32

39

46

53

59

gior - no, e man - co il gior - no.